

Uzès

Au secours d'une goélette

TRAVAUX Les ateliers bois du lycée des métiers d'art Charles-Gide participent avec d'autres établissements depuis près de quatre ans à un vaste projet : la rénovation de la Miguel Caldentey, une goélette du début XX^e siècle.



Eleanor et Anaïs travaillent à la conception d'une moulure à taille réelle.

COPEAUX, MOULAGES et dessins. Dans un silence concentré, les élèves de la section bois du lycée d'arts Charles-Gide s'activent comme tous les jeudis à l'avancée d'un projet d'envergure : la rénovation d'éléments pro-

venant d'une goélette datant de 1916. «Nous sommes en charge de la réalisation des décors extérieurs sur les flans, ainsi que de la rénovation complète du tableau arrière et de ses ornements», décrit avec fierté, Cédric Bahuaud, pro-

fesseur délégué à la gestion de ces travaux. La collaboration entre le lycée et l'association "Miguel Caldentey Pailebot 1916" est née il y a environ quatre ans. «Comme il s'agit d'un chantier participatif, le collectif était en quête d'idées

et de main d'œuvre volontaire. Il s'est alors tourné vers plusieurs établissements d'arts pour réaliser certaines pièces. Nos ateliers étant tout particulièrement spécialisés en sculpture, nous avons été contactés et avons accepté de relever le défi. Ainsi, chaque année, les élèves de seconde année de la section bois apportent des propositions au chantier basé à Port-Vendres», explique Rose-Marie Guin, directrice déléguée aux formations professionnelles et technologiques du lycée.

INSPIRATIONS GRECQUES ET MOULAGE

«Il faut savoir que l'on part de presque rien. Nous avons des images d'archives et quelques pièces ramenées du chantier, c'est tout», précise Cédric Bahuaud. Appuyés sur ces maigres éléments, place totale est donc laissée à la créativité et à l'imagination pour la vingtaine d'élèves de la section. Cette année notamment, une proposition axée autour de la mythologie grecque est portée par un quatuor composé d'Elyes, Enzo, Inès et Mayssa. «Le navire et sa symbolique nous ont fait penser aux mythes grecs, à Poséidon, aux bois et aux

vents de ces récits», raconte Elyes. «Actuellement, on est à l'étape des croquis. On imagine les courbes, les dessins... Pour le moment, nos schémas gravitent autour des plantes, des masques et des traits fins», complète Inès. En face de ce groupe, Eleanor et Anaïs sont à l'étape suivante, celle du modelage à l'échelle 1. «On est en train de façonner un moulage à taille réelle pour donner à l'association un aperçu précis de notre travail, décrit Eleanor. Sur une base en bois solidifiée, on ajoute de la terre. Cette étape permet de donner du volume à notre pièce. On travaille principalement à la main, avec un peu d'eau et des outils de découpe». Une dizaine d'heures de travail ont été nécessaires pour le duo avant de parvenir à ce résultat.

Lorsque toutes les créations auront été achevées, la classe enverra ses travaux à l'association qui fera ses choix et donnera ses directives à propos des pièces. Ce sera alors à la promotion de l'année suivante de prendre le relais. Mais la patience sera de mise, cette rénovation étant collaborative et indépendante, elle ne s'achèvera pas avant plusieurs

années. «On espère que nos créations plairont et seront utiles. Mais quoi qu'il en soit, cette expérience est unique. Valorisante pour notre lycée, enrichissante pour nos élèves. Il faut dire qu'on ne peut pas faire plus pro ! Étude, savoir-faire, suivi d'un dossier, délais, les élèves sont en immersion totale. D'ailleurs, ce rendu comptera pour leur "chef d'œuvre" de fin d'année, une étape clef de leur cursus», explique Rose-Marie Guin. «On espère pouvoir contempler nos travaux sur le bateau une fois cette rénovation terminée», concluent les élèves.

LUCAS LABERENNE

Goélette Miguel Caldentey : un siècle d'histoire



Mise à l'eau en 1916, la Miguel Caldentey était dédiée au transport de marchandises, notamment en méditerranée. Comme elle, plusieurs de ces navires à voiles ont investi les mers dans les années 40, réputés discrets et infatigables. Le Miguel Caldentey était une goélette franche à deux mâts, construite uniquement pour une propulsion à la voile. Au total, plus de 22 capitaines auront eu sa barre en commandement. Sa dernière traversée fut enregistrée le 3 octobre 1972 entre Ibiza et Barcelone.



Constitution de société,
pacte d'associés

**ON PEUT...
ÊTRE DES ASSOCIÉS
SOUDÉS UN JOUR
ET
PEUT-ÊTRE PAS
POUR
TOUJOURS**



Pour plus d'informations, contactez-nous
Cabinet a.f.e Uzès - Les portes d'Uzès
1026 Route de Nîmes
04 66 59 61 68 - www.experts-afe.fr



Cédric Bahuaud, professeur.